

Agora que já temos toda uma bagagem teoria sobre a tatuagem bem como certa familiaridade técnica devido as diversas horas de pratica para chegar até aqui vamos iniciar nossa jornada na minha parte favorita dentro da pigmentação das peles que é a tatuagem colorida. A princípio pode parecer muito simples uma vez que já começamos a entender como funciona a pigmentação da pele podemos cair na armadilha de pensar que a tatuagem colorida é simples como a preto e cinza, porem aqui temos diversos fatores que dificultam muito na hora de obter uma tatuagem colorida realmente incrível.

Um dos aspectos mais negligenciados na tatuagem colorida é o fato de que a cor da pele vai sim influenciar diretamente a cor da tatuagem, uma vez que o pigmento da tatuagem fica em baixo do pigmento da pele, e estes se mesclam, podendo um ofuscar o outro bem como contrastar ou se complementar, infelizmente isso é uma coisa que você tem que aprender com experimentação, normalmente peles brancas ficam com cores mais vivas e peles morenas com cores mais amareladas e apagadas, mas dentro das peles brancas temos peles que o azul se destaca mais, outras o vermelho e o amarelo fica mais visível e isso só vamos perceber depois que a tatuagem está cicatrizada. Para contornar esse fator da influência da cor da pele na tatuagem entramos em outro ponto extremamente negligenciado na tatuagem colorida que é a questão do contraste, como vimos anteriormente na introdução a teoria da cor não enxergamos apenas uma cor isolada, mas sim um conjunto de cores complementares mesmo que estas não estejam presentes na pele pigmentada, e é isso que deixa a tatuagem com aquele aspecto amador, usar apenas uma cor sem sua complementar pois assim a cor vai contrastar com o pigmento da pele e perder seu brilho e seu tom, na tatuagem colorida vamos SEMPRE trabalhar com contraste, ou seja, vai pintar algo de vermelho tem que ter verde do lado, vai pintar de azul, tem que ter amarelo e assim por diante, SEMPRE, digo novamente, SEMPRE use cores complementares, só assim sua tatuagem vai realmente ficar colorida, e mesmo se uma cor ficar mais apagada devido a influência do tom da melanina da pele, se aplicarmos corretamente o contraste vamos conseguir diminuir ou até mesmo anular esse efeito.

O terceiro ponto em que mais se vê tatuagens coloridas com aspecto estranho por aí é a falta de tons da mesmo cor, ou seja, fazer o degrade de cor, a sombra sempre com tons mais claros ou mais escuros da mesma cor, e jamais com o preto, a não ser em raras exceções em que o estilo pede a sombra preta sobre o colorido, mas em 95% dos trabalhos toda sombra colorida vai ser feita utilizando outros tons da mesma cor, não devemos nem mesmo misturar o preto com a cor para escurece-la pois o preto não se mistura devidamente com a cor e acaba se separando, degradando durante o processo de cicatrização o gera um efeito manchado, marcado tirando todo o brilho e a profundidade da tatuagem, então sempre vamos utilizar cores para fazer degrades e sombras, precisa escurecer um vermelho adicione verde ou marrom, quer escurecer um azul adicione violeta ou vermelho, mas jamais o preto, guarde o preto para os traços.

Por fim o último ponto de atenção que devemos ter extremamente característico no processo de tatuagem colorida é que uma cor mancha a cor do lado, isso mesmo, quando aplicamos tinta sob a pele estamos perfurando a pele para inserir a tinta e esse “furo” se assim posso dizer não se fecha instantaneamente, por isso quando finalizamos uma tatuagem ela fica extremamente brilhante e depois de cicatrizada fica opaca, no final da sessão de tattoo estamos vendo a tinta propriamente, depois de cicatrizado vemos a pele sobre a tinta. Devido a essas características, durante o processo de tatuagem se aplicarmos uma cor e em seguida aplicarmos outra uma parcela dessa segunda cor vai penetrar pelos poros abertos e se misturar com a tinta que já estava aplicada. Sendo assim se por exemplo aplicarmos uma cor clara e em seguida uma escura vamos acabar por escurecer o primeiro tom e esse aspecto deve ser dominado pelo tatuador criando assim uma progressão de cores para que no final os elementos principais fiquem evidentes e com sua coloração pura. É justamente por esse aspecto que deixamos para aplicar o branco por último, pois ele vai manchar com facilidade e tomar para si qualquer que seja a cor que aplicarmos posteriormente.

Essas são apenas algumas das peculiaridades da tatuagem colorida, com o tempo e a prática vamos dominando essas e outras características para aprimorar cada vez mais nossa arte. Para esse primeiro contato com a tatuagem colorida na pele humana eu recomendo mais uma vez que se possível o tatuador realize a tatuagem em si mesmo, afinal o processo é diferente da tatuagem preto e branco e um pouco mais agressiva, nesse primeiro momento é de suma importância dominar perfeitamente as profundidades de pigmentação, sendo assim indicado a auto tatuagem para melhor domínio na pigmentação. O desenho deve ser algo simples, mas com transições de luz e sombra, recomendo uma flor, mais para o estilo Neo-Tradicional com traços grossos e sombra mais realista. Nesse exemplo vou fazer uma flor de lótus, recomendo um traço com 13RS pra termos um bold definido evitando possíveis erro já que o praticante ainda está no início. Pra pintura vamos utilizar nossa agulha coringa, MG11 e pra isso ser possível o desenho não pode ser pequeno, nesse caso específico recomendo no mínimo 12cm de largura. Primeiramente vamos fazer os traços e em seguida a sombra preta do fundo, depois começamos com as folhagens e aqui fica uma dica importante, o verde é uma cor um pouco ingrata, e pode ser de difícil pigmentação, quando é um verde muito claro eu sempre aplico uma base amarela bem superficial para “abrir os poros” e depois venho com o verde por cima, isso facilita a pigmentação e deixa a pintura mais uniforme, também me utilizo dessa técnica quando é um rosa claro ou um azul claro e cinza claro, nestes 3 casos eu aplico primeiro uma base de branco e depois venho com a cor por cima, o efeito fica ótimo para meu gosto pessoal.

Feito as folhagens vamos para o elemento principal, sempre progredindo do tom mais escuro para o mais claro, eu gosto de aplicar as sombras, aplicar uma base do tom médio depois retocar as sombras e fazer as luzes com o tom mais claro. Outro fator muito importante na tatuagem colorida é utilizar no mínimo 3 tons de cada cor para ter uma sombra homogênea e realista. Por fim vamos aplicar luzes com o branco e sim, SEMPRE vamos aplicar branco nas



finalizações, sendo preto e branco ou colorido nós sempre visualizamos o objeto, suas sombras e suas LUZES, não subestime o efeito que o branco pode fazer na sua tatuagem, as luzes agregam muito na obra final e pode ser o diferencial em uma tatuagem boa e uma tatuagem incrível.

Por fim é isso, sugiro replicar essa tatuagem com junto com meu vídeo para maiores resultados. Boas práticas. Muita paz e luz !!

NAMASTÊ!!