

Como fotografar corretamente sua tatuagem.

Nesses mais de 15 anos tatuando reconheço que a maior propaganda que a tatuagem tem é a pessoal, o “boca a boca”. 90% dos meus novos clientes chegam por indicação de outros clientes, afinal quando você vê uma tatuagem pessoalmente, já cicatrizada é indiscutível o resultado. Porém hoje vivemos em uma era digital onde as pessoas gostam de viver em um mundo de fantasia escondidos atrás de uma tela e mesmo com a propaganda pessoal ainda sendo o maior caminho dos clientes ao nosso estúdio afinal tatuagem não pode ser online, é inegável que o novo cliente vai fazer uma pesquisa na internet acerca dos trabalhos dos principais profissionais que o agradam visualmente e financeiramente, tornando imprescindível um registro digital da arte com muita qualidade para conquistar os olhos do espectador e possível cliente.

Infelizmente como tudo no mundo digital é facilmente manipulável muitos tatuadores recorrem a essas facilidades para melhorar sua arte digitalmente, trazendo imagens que não correspondem a realidade. Eu abomino essa prática, gosto de expor minhas fotos como foram tiradas, afinal já tem a característica da foto normalmente ser tirada assim que concluída a tattoo o que favorece a arte, afinal depois de cicatrizada a tatuagem vai perder o brilho, ficar mais opaca e se foi mal pigmentada isso vai ficar evidente, mas muitas vezes não temos a possibilidade de registrar a imagem depois de 6 meses de aplicada a tinta na pele.

Sendo assim, vamos nos ater a como tirar a melhor fotografia dentro de diversos recursos e possibilidades mas sempre sem nunca mexer digitalmente na imagem, afinal buscamos representar nossa arte como ela é realmente e não distorcer essa realidade apenas para conquistar mais clientes e em seguida frustra-los pois nossa arte não corresponde as imagens que ele viu nas redes sociais

O ponto de partida aqui vai ser o celular, e deixo claro desde o inicio que não é o suficiente, o smartfone por mais que possua N recursos que te atrai a compra-lo bem como promete uma ou várias câmeras repletas de pseudo-recursos não vai ter a qualidade nem a nitidez que buscamos para nossas fotos, mas no inicio vai servir, afinal o iniciante já gastou todas as suas economias com os materiais necessários pra tatuar e talvez nesse momento não possua recursos para adquirir uma câmera competente.

O erro que mais vejo em fotos de tatuadores é quanto ao ângulo da câmera em relação a tatuagem, a lente deve estar paralela a superfície fotografada, jamais inclinada, pois isso vai distorcer a imagem e estragar as proporções da sua arte, principalmente com um celular que possui uma lente grande angular que já distorce naturalmente a imagem. Também devemos nos atentar a postura do cliente, aqui se aplica a mesma técnica do momento em que aplicamos o decalque, cliente em pé, com a coluna ereta e postura correta sempre.

Para celulares o que posso passar é isso, ângulo de fotografia e postura do cliente, do mais não tem o que se melhorar, não invista dinheiro em celular com câmera melhor ou lentes para câmeras de celulares, esses produtos de massa são apenas supérfluos que não vão agregar nada considerável em sua fotografia.

O primeiro salto que vamos dar é comprar uma câmera profissional, não importa a marca ou modelo, o que importa é que seja no mínimo uma DSLR com mais de 8 megapixels, modelos mais novos, fullframe ou mirrorless são absurdamente caros, hoje tenho uma DSLR com 16

megapixels mas comecei com uma Canon XTI que me atendeu muito bem e continuaria me atendendo até hoje. O primeiro passo é esse, comprar uma câmera DSLR com uma lente, e a lente pode ser a do kit que vem junto normalmente uma 18-55 mm. Já vai ser um salto enorme de qualidade, vamos manter a mesma postura de fotografia e ângulo de câmera citadas acima, e manter o zoom da lente sempre próximo aos 50mm pois isso nos trará uma distorção muito semelhante a visão humana e uma qualidade muito superior até mesmo aos celulares mais modernos.

O segundo passo é investir numa lente de qualidade, recomendo uma lente fixa 50mm com abertura de diafragma de 2.4 pra baixo, quanto menor o valor do diafragma maior a entrada de luz que a lente permite facilitando assim fotos em ambientes com pouca luz bem como melhorando ainda mais a qualidade da imagem. Hoje todas as minhas fotos são feitas com uma lente 50mm f1.4 . O ponto de aprender a mexer e conhecer seu equipamento não vou abordar aqui existe muito conteúdo online a cerca disso e cabe a você estudar e aprimorar, vou apenas mostrar um caminho evolutivo que acredito ser útil como ponto de partida a quem deseja obter o máximo de qualidade em suas fotografias.

Após adquirir uma lente 50mm o investimento seguinte será em iluminação e correção de luz, compre um filtro CPL ou polarizador, o filtro polarizador direciona o raios de luz na lente para remover brilhos e reflexos facilitando muito na hora de fotografar uma tatuagem, mas no nosso caso específico ele não funciona sozinho, para o filtro CPL remover os reflexos da tatuagem precisa de uma fonte de luz polarizada também, eu uso um refletor de led de 20W que paguei muito barato, foi o mais em conta que achei e na frente dele coleí uma película polarizada, essa película é facilmente encontrada no Mercado Livre, tem diversos tamanhos, compre uma um pouco maior que seu refletor, esses dois últimos custam barato, o filtro que pode ser uma pegadinha, existem alguns muito baratos e outros muito caros, vá no meio, não compre o mais barato pois pode ser de baixa qualidade, tente comprar o melhor que o seu bolso permite.

Agora já temos umas fotos bem incríveis que vão explodir qualidade e nitidez, mas ainda dá pra melhorar. O investimento seguinte é em flash, compre um flash compatível com sua câmera e então coloque uma película polarizada nele também, com o flash vamos conseguir iluminar perfeitamente nossa tattoo bem como diminuir o diafragma da nossa lente o que vai gerar ainda mais resolução, eu fotografo sempre com f8 pois é onde minha lente entrega a maior qualidade e só consigo isso graças ao flash em cima da câmera. Você pode experimentar o flash pop-up da sua câmera, mas não recomendo, ele não lhe permite muitas regulagens.

Por fim a cereja do bolo, acredito que não conseguimos mais extrair muito de nosso equipamento com essas configurações, e nem é necessário, mas agora entra a possibilidade de criar efeitos que vão destacar nossa arte, depois de ter investido em uma câmera, uma lente boa, um filtro e um flash, para abrimos a porta da criatividade eu recomendo comprar outro flash e agora é importante que ele possa ser disparado remotamente, por rádio ou fotocélula. Esse segundo flash vamos adicionar cor, com papel celofane mesmo, e aí entra a sua experimentação, eu gostei do amarelo mas vai depender do seu ambiente e do seu gosto pessoal, esse flash com gel colorido vamos colocar atrás da pessoa que vai ser fotografada em direção a parede e ele vai nos trazer um fundo maravilhoso, vai destacar a pessoa do fundo e criar um efeito incrível, deixando sua arte muito mais chamativa e brilhante, e cabe a você experimentar, criar e se destacar.