

O preenchimento sólido ao contrário do que parece não demanda muita experiência e com pouco tempo de prática você já vai notar uma evolução tremenda em seus trabalhos. O preenchimento sólido que compõe praticamente todas as tatuagens mesmo que não usado diretamente, esta técnica deve ser dominada pelo artista pois se mal executada compromete todo o trabalho.

Primeiramente o que deve ser observado no preenchimento é o ângulo da máquina que assim como no traço sua máquina deve permanecer em 90 graus em relação a pele, pois se aplicada a tinta com a máquina inclinada o pigmento pode ultrapassar a linha da agulha e muitas vezes acabar transpondo a linha já traçada o que gera um efeito grosseiro na tatuagem. Em segundo lugar devemos ter uma atenção redobrada e muita paciência durante o processo que assim como tudo na tatuagem demanda tempo e atenção para ser realizado, o preenchimento é um dos poucos momentos onde se não redobramos a atenção podemos acabar machucando a pele do cliente, então muito cuidado e pratique bastante sua técnica.

A técnica de preenchimento consiste apenas em 3 passadas com a biqueira na pele no mesmo local, depois 3 passadas mais abaixo e em seguida mais 3 passada mais um ponto abaixo, depois disso o tatuador deve limpar a pele o molhar novamente a biqueira na tinta para repetir o processo como demonstrado no vídeo sobre este assunto. O erro mais comum que todos cometemos no início do aprendizado é o tal do movimento “bolinha” ou pigmentação circular, o movimento da mão no momento do preenchimento sólido deve ser linear, em forma de pendulo sempre “empurrando” a máquina para frente no sentido das agulhas, e jamais fazendo movimentos circulares. O movimento circular pigmenta desigual a pele o que gera aquele efeito todo falhado onde a pintura fica mais forte em alguns lugares e manchado em outros, isso ocorre porque quando fazemos o movimento circular começamos empurrando as agulhas no sentido da pele o que gera uma pigmentação correta, depois ao completar um semicírculo estamos fazendo um traço com a agulha de pintura e quando voltamos puxando a biqueira em nosso sentido a pigmentação é mais superficial pois a máquina está pigmentando no sentido contrário e por fim fazemos mais um traço fechando o ultimo semicírculo.

Esta miscelânea de métodos de pigmentação resulta no efeito mais feio que pode ser visto em uma tatuagem, aquele resultado todo manchado e cheio de falhas. É de suma importância que o leitor tenha acompanhado os vídeos disponíveis no meu canal do youtube para compreender melhor as técnicas e resultados obtidos.

Praticando a pigmentação “empurrando” 3, 3, 3, você consegue uma pintura sólida e uniforme. No começo pode ser um pouco maçante mas é trivial contar as passadas de agulha na pele para que nosso cérebro grave o movimento e futuramente já o execute instintivamente. Muitas vezes devido a ilusão de ótica quando vemos um bom tatuador executando esta técnica temos a impressão de ser o tal “movimento bolinha” mas isto não existe, ao menos não com agulhas do tipo Magnum, futuramente no preenchimento com Buchas vamos abordar como aplicar essa técnica de “bolinha” mas na pigmentação sólida com agulhas MG não utilizaremos esse movimento.

Assim como tudo na tatuagem o que vai te tornar um bom ou mal artista é a prática e isto caro leitor, só você pode fazer, não vejo necessidade de discorrer mais sobre o assunto pois trata-se de uma técnica simples que demanda unicamente esforço e pratica. Assim como na música na tatuagem devemos executar e praticar as técnicas lentamente, em pele sintética para nosso corpo e principalmente a mente reconhecer e dominar o movimento e com o tempo ir ganhando velocidade, a paciência é o principal no processo de tatuagem, não tente acelerar o processo, deixe o tempo se encarregar disso.

Para encerrar este tópico deixo a você uma dica para auxiliar na pigmentação sólida, depois de pigmentada uma área considerável você deve limpar muito bem a pele, e em seguida dê uma ou duas borrifadas de água sobre a pele, não seque, deixe a água sobre a pele, ela funcionará como lente de aumento, observe a tatuagem, você vai notar nitidamente onde ficou mais ou menos pigmentado e deve ir corrigindo estas falhas que vão se tornar muito evidentes depois de cicatrizado, neste momento cuidado para não machucar a pele já pigmentada pois ela está mais sensível tendo em vista que já pigmentamos três vez este local, o ideal é aguardar 20 a 30 minutos para a pele desinchar e então checar a pigmentação com as gotas de água e retocar os locais necessários.

Abaixo segue nosso caderno de exercícios para prática de preenchimento sólido com 09, 11 e 15 agulhas magnum, pratique muito, pratique todos os dias, pratique a paz, o amor e a harmonia.

Namastê!!!

