

Preparando o decalque.

Na tatuagem o decalque é um dos pontos mais importantes, estando diretamente ligado ao resultado podendo deixar uma tatuagem maravilhosa como também arruína-la. Algumas pessoas veem o decalque como um esboço mas ele vai muito além disso, ele é na verdade nosso mapa que vai nos guiar por uma rota segura até concluirmos nossa arte.

É comum o tatuador iniciante não dar muita atenção nem dedicar muito tempo ao decalque o que acaba lhe custando muito caro, no começo o que mais queremos é aplicar tinta na pele e essas etapas iniciais nos parecem supérfluas e dispensáveis mas na realidade são os pontos mais importantes para estruturarmos bem nossa tatuagem.

Na confecção do decalque vamos precisar de alguns itens básicos mas recomendo de invista o máximo de dinheiro possível nestes itens pois a qualidade deles vão garantir um decalque que permaneça na pele por muito tempo, que não borre e que tenha linhas finas.

O primeiro item pra começar o decalque é o desenho que será tatuado, e aqui vem o alerta mais importante, NUNCA faça o decalque sobre a foto impressa de outra tatuagem, se você decidir utilizar como referencia outra tatuagem você terá que redesenhar completamente a arte pois a foto de uma tatuagem que está na pele de uma pessoa e a pele não é plana, exhibe contornos e curvas, e a foto sendo plana acaba distorcendo a imagem, mesmo que imperceptível essa distorção existe e quando fazemos o decalque sobre a foto e reaplicamos na pele essa distorção dobra de tamanho o que deixa a tatuagem completamente arruinada, esse ponto é muito importante e os maiores erros que vejo em tatuagem é justamente o tatuador não redesenhar a imagem, “tirar” o decalque em cima da foto. Não cometa esse erro.

Eu não sou um exímio desenhista como gostaria e tenho uma certa dificuldade em criar desenho utilizando apenas papel e lápis, por isso utilizo de recursos digitais, tenho muita facilidade com softwares de edição grafia e os utilizo para recriar, distorcer e preparar minhas imagens para decalque tornando assim o processo mais simples pra mim. Como você vai fazer depende das suas habilidades e principalmente de sua criatividade, o importante é só jamais decalcar uma foto impressa.

Tendo definido a arte a ser tatuada é hora de decidir o tamanho e este ponto também é muito importante, afinal devemos acompanhar a estática do corpo e preparar o desenho especificamente para aquele local, tenho comigo o seguinte pensamento, melhor ter um desenho um pouco maior do que um pouco menor, quanto menor for a arte mais difícil vai ser de executar e menos qualidade vai ter, quanto mais real for a imagem maior deve ser e sempre tentando manter a imagem plana, acompanhando o formato do corpo, por exemplo um desenho circular na panturrilhas, ou um retangular na parte externa bíceps, existem artes que fogem a estes conceitos mas pro iniciante é pertinente se guiar por esses parâmetros para garantir uma bela tatuagem no final do processo.

O decalque perfeito

Agora já temos metade do caminho percorrido, selecionamos a imagem e temos o tamanho ideal hora de produzir o decalque. Para isso vamos precisar de um papel hectográfico, uma espécie de carbono que espelha o desenho em seu próprio papel. Hoje temos impressoras modernas de termotransfer que fazer todo o trabalho do decalque sozinho mas nós vamos manter o sistema tradicional de confecção de decalque. O papel hectografico existe em varias intensidades, marcas e modelos, o ideal é comprar o melhor que você conseguir, o que tenha mais tinta e seja mais escuro.

Em seguida vamos precisar de algo para contornar o desenho, aqui eu fortemente recomendo o uso de Lapiseira, compre uma de qualidade, utilizo uma 07 para 90% dos decalques e uma 05 para traços muito finos, não recomendo o uso de lápis, o lápis consome a ponta durante o desenhar o que muda a espessura dos traços e isso complica muito na hora de tatuar pois se o traço começa a engrossar você pode perder a noção de onde é a parte interna e a externa da tatuagem. Utilize lápis apenas quando for fazer traços muito grossos, bold line, aí fica interessante de se preparar o decalque com lápis, do mais utiliza sempre lapiseira.

Costumo preparar o decalque antes do cliente chegar em meu estúdio, assim faço com calma e se cometer algum erro irreparável posso começar outro tranquilamente. Agora é o momento da paciência, prepare seu decalque como se estivesse tatuando, siga as linhas na ordem que vai tatuar, linhas limpas e firmes, esse é o momento do ensaio para o seu concerto principal (a tatuagem). Se errar comece outro, o decalque tem que ter as linhas que você deseja na sua tatuagem, se ficar tremido ou cheio de rabiscos você não vai conseguir consertar durante a tatuagem.

Eu utilizo algumas simbologias na hora de desenhar o decalque, o traço propriamente dito faço com linhas limpas e firmes, as sombras eu delimito com linhas pontilhadas, onde as sombras terminam, e o preenchimento preto sólido eu faço rachuras, assim fica mais fácil de distinguir o que é em cada lugar na hora de tatuar, é claro que cabe a você criar seu estilo de decalque e fazer aquilo que funcione melhor na sua realidade, aqui são apenas dicas, instruções para um começo seguro e certo.

Feito o decalque é hora de aplicar na pele. Primeiramente vamos calçar as luvas antes de começar a aplicação do decalque, mais que uma proteção pro cliente as luvas são uma proteção principalmente para o tatuador pois impede que nossas mão que possuem áreas receptivas de contaminação através das cutículas de entrar em contato com os fluidos do cliente, e também protege o cliente do contato inverso, lembre-se de lavar muito bem as mãos, seca-las e higieniza-las com álcool pra só daí calçar as luvas

A primeira coisa a se fazer é raspar bem o local com um aparelho de barbear descartável, muito cuidado pra não cortar seu cliente e SEMPRE raspe a pele, mesmo que o cliente já o fez, mesmo sendo mulher e aparentar não ter pelos, independentemente de qualquer circunstância raspe a pele antes de começar o

O decalque perfeito

procedimento de tatuagem pois qualquer pelo remanescente por menor que seja se entrar na nossa agulha de traço vai arruinar agulha e a mesma vai ter que ser substituída, as agulhas são compostas por agrupamentos de agulhas mais finas e se um pelinho entrar ali no meio ele vai afastar as agulhas e o traço vai ficar falhado. Pele livre de pelos é hora de higienizar o local com álcool e agora muitos vão pensar que essa etapa é para a sanitização da pele mas este não é o foco principal, por mais que seja importante sanitizar a pele antes de tatuar agora queremos remover qualquer resquício de oleosidade e camadas de pele morta pois se aplicarmos o decalque sobre uma pele oleosa o decalque vai sair logo no começo da tatuagem, então sem economia borrife álcool sobre a pele e esfregue bem com papel toalha, sempre no mesmo sentido e diversas vezes, até que o papel toalha não contenha nenhum traço de oleosidade.

Pele higienizada vamos aplicar o transfer, primeiro vamos passar o bastão, sempre em pouca quantidade, depois vamos aplicar o gel espalhar bem uma fina camada e então colocamos o decalque, com muita calma, com a pessoa em pé e de coluna ereta e braços relaxados, não aplique o decalque com a pessoa sentada ou deitada pois vai distorcer a imagem, encoste o desenho na pele e pressione firmemente, não tente reposicionar ou mexer durante a aplicação, se ficar torto ou borrado retire e aplique novamente, no geral um decalque de qualidade aguenta ser reaplicado de 4 a 5 vezes, mais que isso o papel começa se dissolver. Se necessário faça outro decalque, faça 10 se for preciso mas jamais comece a tatuar sem ter certeza que esta alinhada e no tamanho correto, como sempre digo aos meus clientes “agora da pra gente apagar depois que tatuar não dá”. Certifique-se de que o cliente está satisfeito com o posicionamento, tamanho e qualidade do decalque pra então partir para as próximas etapas.